

5ª

¡Detén la aljaba, Matilde,
no dispaes sus plumajes,
que no hacen falta las flechas
donde brillan dos diamantes!

20

6ª

Mas tan ingratos parecen
cuanto se enseñan brillantes,
pues fulminan en mi pecho
ansias, tormentos, pesares.

Estribillo

*Mas, ¡ay de mí, triste,
que en tantas crueldades
ni vivo, ni muero,
ni espero piedades!*

25

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

BC, M. 3660

CPMM, ff. 33r-34r

28. ¿PARA QUÉ, MATILDE HERMOJA, ...?

[Solo]

Trúica: Anónimo. Letra: Anónimo

[Coplas]

-79-

[Tiple]

[1ª] Pa- ra qué, Ma- til-de her- mo- sa,
 [2ª] Pa- ra qué son tan- tos ti- ros,
 [3ª] Pa- ra qué en in- cen- dio vi- vo,
 [4ª] Pa- ra qué tu dul- ce he- chi- zo,
 [5ª] De- tén la al- ja ba, Ma- til- de,
 [6ª] Mas tan in- gra- tos pa- re- cen

[Acoupa-
namiento]

[Cifra]

6

son tan so- ber- bias cruel- da- des, vien- do a mi pe- cho cau-
 si son tus o- jos bas- tan- tes, pa- ra v- sur- par co- ra-
 or- ten- tas tu luz bri- llan- te, cau- san- do en- vi- dias a
 con tan a- tro- ces com- ba- tes, ful- mi- na ra- yos ac-
 no dis- pa- res sus plu- ma- jes, que no ha- cen fal- ta las
 man- to se en- se- ñan bri- llan- tes, pues ful- mi- nan en mi

12

ti- vo de tus lu- ces a- les- tia- les, vien- do a mi
 zo- nes y cau- ti- var li- ber- ta- des, pa- ra v- sur-
 fe- bo des- de su tro- no ra- dian- te, cau- san- do en-
 ti- vos con- tra un co- ra- zón a- man- te, ful- mi- na
 fle- chas don- de bri- llan dos dia- man- tes, que no ha- cen
 pe- cho an- sias, tor- men- tos, pe- sa- res, pues ful- mi-

© AULA MÚSICA POÉTICA, 2011

© Lola JOSA - Mariano LAMBEA

20

pe-cho cau-ti-vo de tus lu-ces ce-les-tia-les?
 par co-ra-zo-nes y cau-ti-var li-ber-ta-des?
 vi-dias a He-bo des-de su tro-no ra-dian-te?
 ra-yos ac-ti-vos con-tra un co-ra-zón a-man-te?
 fal-ta las fle-chas don-de bri-lan dos dia-man-tes!
 nan en mi pe-cho an-sias, tor-men-tos, pe-sa-res.

27

Estribillo

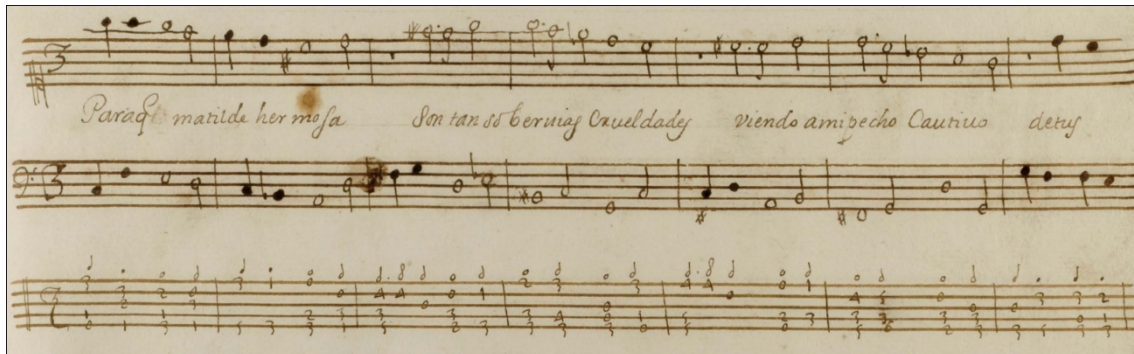
Mas, ¡ay de mí, tris-te, que en tan-tas cruel-da-des

34

ni vi-vo, ni mue-ro, nies-pe-ro pie-da-des



Facsímil parcial

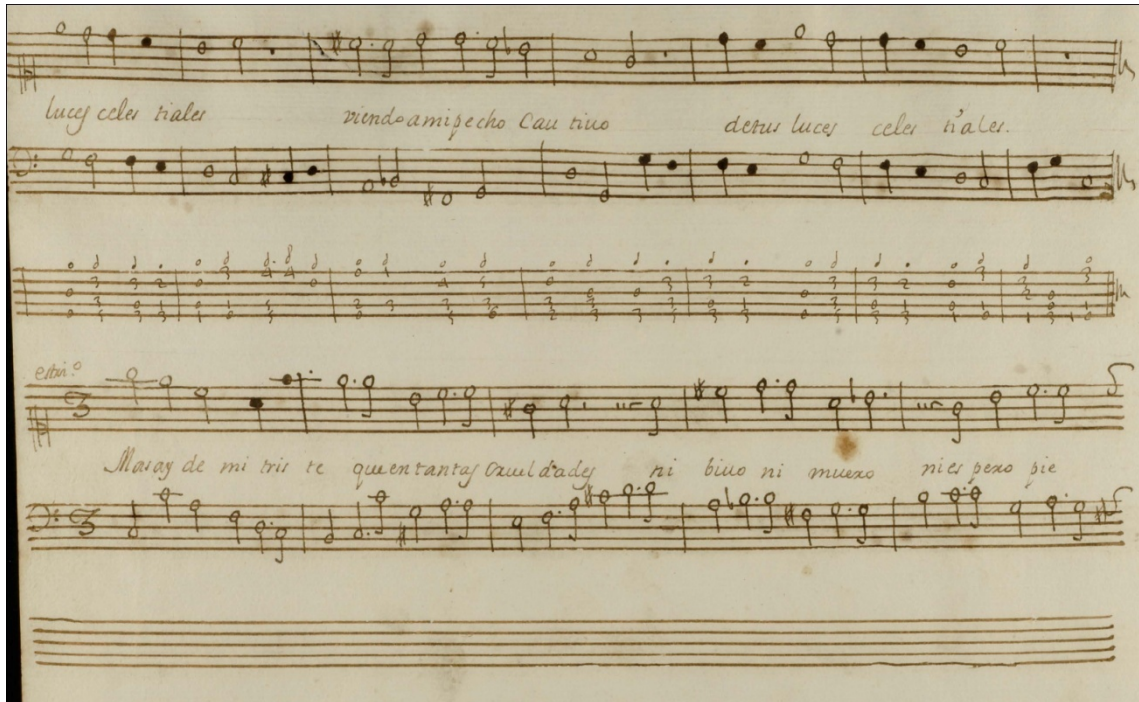


Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

28. «¿Para qué, Matilde hermosa,...?». [Solo]

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 33r



Cancionero Poético-Musical de Mallorca (CPMM)

28. «¿Para qué, Matilde hermosa,...?». [Solo]

Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 3660, f. 33v

Datos musicales

Voces: 1 (Tiple), acompañamiento y cifra (excepto estribillo)
 Claves bajas: Tiple (DO en 1ª). Acompañamiento (FA en 4ª)
 Tono original: V tono natural, final DO
 Transcripción: Transporte a la cuarta inferior, final SOL, armadura FA #

Comentario musical

Únicamente llamamos la atención sobre el cromatismo ascendente que se da en el acompañamiento (cc. 8/9 y 17/18).

Crítica de la edición

Dejamos un pentagrama vacío para la transcripción de la cifra para guitarra.
 El estribillo no trae cifra en el manuscrito; sólo el pentagrama vacío.

Forma métrica

Romance con estribillo

Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Incipit de Poesía Española Musicada (NIPeM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>